

Ensayo de la conferencia: 'Experimentar la realidad: entre el periodismo y el cine documental', de Diego Osorno

La crónica y el cine documental son dos formas de poder transmitir sucesos históricos o polémicos a la gente que esté interesado en dichos temas, en lo personal desconocía todo lo que existe detrás de un documental y una crónica, todo el esfuerzo que tiene que hacer el periodista para poder encontrar la información necesaria para redactar los textos y hacer que la gente se adentre e interese por lo que esta leyendo o viendo. A mi parecer creo que han sido muy criticados, desvalorados o hasta amenazados debido a que tratan temas polémicos y a veces delicados para algunas personas, sin embargo, son sucesos reales que con ellos podemos conocer más de los acontecimientos que están sucediendo o que ya pasaron, así como la vida de políticos, empresarios o artistas culturales con una gran relevancia en el país; pero esto no debería de ser así puesto que los periodistas nos transmiten noticias e historias importantes para la cultura mexicana. Además de que se pueden tratar temas muy profundos y así dar a conocer a la gente como, cuando, que paso o quienes estuvieron involucrados en el lugar, hay muchas personas que no conocen todo lo que sucede antes de la publicación de un artículo o documental, incluyéndome yo desconocía muchos de los aspectos que se hablaron en la conferencia.

La creatividad y la forma en como el periodista actúa sobre los distintos escenarios para poder recopilar toda la información necesaria para realizar la crónica o el documental son fundamentales ya que las fuentes de información son necesarias para el éxito de la historia y como lo menciona Osorno es fundamental meterse a

la historia, tener ideas de lo que se quiere transmitir y el cómo, para así poder plasmarlo en un texto o video. Creo que es muy importante saber que rumbo va a tomar es esencial tener en mente si la historia es apta para ser presentada en un documental o una crónica; ya que algunas es mejor presentarlas como un documental así son más entendibles y hay un mayor público, o al revés que las historias sean mejor representadas escritas. El periodista en muchos casos toma sus historias de lo que más le llama la atención, lo que le causa dudas e interés para que el se adentre a estos temas o lo que le causa algún enojo por lo que este pasando a su alrededor y quiere averiguar más sobre esos acontecimientos. Para poder llevar una crónica a un documental es fundamental conocer muy bien la historia ya que sino es así no se transmite lo que el autor quiere, creo que en todos los casos debería el autor de la historia participar en el filme, así se tiene la esencia, como se vivieron los acontecimientos o entrevistas y poder reflejar todo en la grabación.